

## Véronique Bourgoïn

Née à Marseille.

Véronique Bourgoïn vit et travaille à Montreuil, France.

Elle est diplômée des Beaux-Arts de Paris en 1991.

La pratique de Véronique Bourgoïn se construit le plus souvent à partir d'une série d'expérimentations du support photographique avant de se prolonger dans une multiplicité de médiums tels que l'édition, le dessin, la peinture, la céramique ou encore la vidéo et l'installation. Le caractère expérimental de sa pratique se déploie autant par la manipulation d'éléments physiques, chimiques que psychiques, mettant en lumière les effets transformationnels de la vision et de l'imagination et en particulier les effets spectaculaires dans des contextes contre spectaculaires où s'enchevêtrent intime et simulacre. Inspirée autant par son quotidien, que par des contingences politiques, technologiques ou historiques, Véronique Bourgoïn examine la construction de « paradis contemporains » déployée à partir d'une trame de questionnements récurrents sur la matérialité, le corps, le vivant, l'identité et ses modes de représentations face aux conflits de notre époque.

L'artiste développe très tôt un réseau international de collaborations avec de nombreux artistes. Ces collaborations se concrétisent et se multiplient dans le cadre de [l'Atelier Reflexe](#) (1995-2016) école expérimentale de photographie créée avec Juli Susin et dirigée par l'artiste ainsi que dans le cadre de [Royal Book Lodge](#) projet initié avec Juli Susin à partir de 1989, ayant comme modus operandi la création de livres d'artiste. En 2005, Bourgoïn crée un groupe de performeuses *The Hole Garden*, une identité collective à l'origine d'actions performatives, de films et de séries de photographies.

Véronique Bourgoïn a participé à de nombreuses expositions dans des institutions et festivals internationaux tels que Bibliothèque nationale de France (2023-24) ; Fotohof, Salzbourg (2000, 2004, 2007, 2015, 2021-22) ; Performa, New Museum, New-York (2019) ; Photo Festival Landskrona, Suède (2013) ; Fotomuseum, Rotterdam (2013) ; Tütün Deposu Ek bina, Istanbul (2011) ; Caochangdi Photospring Festival, Chine (2010) ; LA Art Center, Los Angeles (2009) ; Musée d'Art Moderne de Saint Paulo, Brésil (2009) ; El Laboratorio Arte Alameda de Mexico (2005) ; Maison d'Arts Bernard Anthonioz, Paris (2006-07) ; Biennale de la photographie de Thessalonique, Grèce (2010) ; Oscar Niemeyer Museum, Curitiba Biennial, Brésil (2013).

Les œuvres et livres d'artistes de Véronique Bourgoïn font partie de plusieurs collections internationales telles que le Getty Institute, Los Angeles ; Beaubourg - Bibliothèque Kandinsky, Paris ; la Bibliothèque nationale de France, Paris ; le Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Munich ; la Public Library, New York.

Un livre rétrospectif des activités de *Royal Book Lodge* écrit par l'historien John C. Welchman vient de paraître aux [éditions Hatje Cantz](#), 2023.

## EDUCATION

1985-1991 Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris.

1991 Diplômée des Beaux-Arts de Paris.

## BOURSE

2009 *Vrai ou Faux?*, Culture 2000/European creative, Commission Européenne

2006 *EU Women*, Culture 2000, Commission Européenne

2003 *EX-IN*, Culture 2000, Commission Européenne

## DISTINCTION

2023 Chevalière de l'Ordre des Arts et des Lettres

## EXPOSITIONS PERSONNELLES

(Sélection)

2017 *Equation polaire*, Galerie Arnaud Deschin, Paris,

2015 *Labyrinthe du temps*, Fotohof, Salzburg, Autriche ; Landskrona Photo Festival, Suède

*Labyrinthe du temps*, Art-O-Rama, Marseille - Deborah Schamoni Galerie

*CLASH !*, duo show Véronique Bourgoïn et Sebastian Riemer, Setareh Gallery,  
Düsseldorf

2014 *Salon Cosmos*, Le 116, Centre d'Art Contemporain Tignous, Montreuil, France

2013 *Vrai ou Faux ?*, Nederland Fotomuseum, Rotterdam, Pays-Bas

*Art as Contraband*, Contentores 2013, Lisbonne, Portugal

2012 *Shuriki Muriki*, curatée par Boris Mikhaïlov, City Gallery - Kharkov, Ukraine

2011 *Ain't you*, Dirk Bakker Boeken, Rencontres d'Arles de la Photographie, Arles, France

*Vrai ou Faux Act I*, Gabriele Senn Gallery, Vienna, Autriche

*Vrai ou Faux Act I*, Niklas Schechinger Fine Art & 8. Salon, Hambourg, Allemagne

2008 *Ship High in Transit*, Seamen Art Club, Hambourg, Allemagne

2004 *Mini Technologie Maxi changement*, Yola Noujam, Beyrouth, Liban

2002 *ARREST*, Primavera fotografica, Galerie Maeght, Barcelone, Espagne

*Sozial Romantismus*, Olmouc, République Tchèque

2000 *Sozial Romantismus*, curatée par André Butzer et Birgit Megerle, Golden Pudel Club,  
Hambourg, Allemagne

*Heute kotzen, morgen blümen*, Galerie Fotohof, Salzburg, Autriche

1998 Musée des Beaux Arts, Chambéry, France

1997 *Willie ou pas Willie*, Jan Van der Donk Gallery, New York, USA

1994 Galerie Jean-Pierre Lambert, Paris, France

## EXPOSITIONS COLLECTIVES

(Sélection)

- 2023/24 *Épreuves de la Matière*, Bibliothèque nationale de France, Site François Mitterrand
- 2022 *75 Objekte*, Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Munich, Germany  
*Collective Brain*, Opening Gallery, cur. Sozita Goudouna, New-York, USA  
*Les Pigeons du Square*, Galerie Air de Paris, Romainville, France  
*La Maquette Blanche*, *Les Incertifiables*, curatée par André Butzer et Royal Book Lodge, Montreuil, France
- 2021/22 *Bilder, Dokumente, Artefakte, 40 Jahre FOTOHOF*, *Fotohof*, Salzburg, Autriche  
*One artist - One minute, 40 Jahren FOTOHOF*, Stadtgalerie Lehen, Salzburg, Autriche
- 2018 *Talk about revolution*, curatée par Paul Ardenne, 22 Visconti, Paris
- 2017 *SHOWTIME*, (symposium) Bayerische Staatsbibliothek Munich, Allemagne  
*La beauté mise à nu*, Galerie Sophie Scheidecker, Paris  
*Rendez-Vous*, curatée par Royal Book Lodge et Palette Terre, L'Office, Montreuil, France
- 2015 *Trailer*, Festival Photographie Contemporaine Marseille, France  
*Imagine Reality / Specific Inventory*, Galerie Marion Meyer, Frankfurt, Allemagne  
*Paris, Paris.....*, Remix Gallery Günther Eisenhut, Graz, Autriche  
*Cloud*, Paris Internationale, Paris - Deborah Schamoni Galerie
- 2014 *Specific Inventory*, Galerie Eva Meyer, Paris
- 2013 *Magnet River*, curatée par Juli Susin, Biennale de Curitiba, Brésil  
*WIDE AS AN ILLUSION.. EXPANSION DISSOLVES*, Setareh Gallery, Düsseldorf  
*Herbstsalon*, Galerie Deborah Schamoni, München  
*Paris Photo*, Galerie Eva Meyer, Paris
- 2011 *Lady Paranoia and Mr Killer Act II*, Gallery Polad-Hardouin, Paris  
*Love is blind, Sex is elsewhere*, Artinbox Gallery, Prague
- 2010 *Children and parents*, Niklas Schechinger Fine Art, Hambourg  
*Nur Wahrheit-ehrlich, Tod-Sicher : «Maske, Handschuh und Skelett»*, 8. Salon, Hambourg  
*A Mysterious Cruize*, curatée par Royal Book Lodge & Juli Susin, Galerie Sophie Scheidecker, Paris  
*Affiche*, 8. Salon, Hambourg  
*1485*, Niklas Schechinger Fine Art Gallery, Hambourg
- 2009 *Le Brouillard du Dr. Ceramic*, curatée par Royal Book Lodge et Maya De Rossi, Jean Claude Binoche, Paris  
*Pudel Art Basel*, Golden Pudel Club & Niklas Schechinger Fine Art Gallery, Hambourg  
*Tin Time Trace*, LA Art Center, Los Angeles  
*Capri for old men*, curatée par Bara and Hank Schmidt in der Beek -Venice Beach, Los Angeles  
Niklas Schechinger Fine Art Gallery, Hambourg  
*Olhar e Fingir*, Collection M+M Auer - MAM - Musée d'Art Moderne de São Paulo, Brésil  
*Life could be*, curatée par Ulrich Wulff et Remco Torenbos - Hofstraat 21, Groningen, Pays-Bas
- 2008 *LA on Fire*, curatée par Roberto Ohrt et CIA, Galerie David Lawrence, Los Angeles  
*Komando Giotto di Bondone Milano*, cur. André Butzer, Gio Marconi, Milan  
*Good Night Mister Monte Cristo*, CIPM, Musée de la Vieille Charité, Marseille
- 2007 *Regarde! Des Enfants*, collection M&M Auer, Photo Vision, Montpellier, France  
*Eu Women made in China*, performances/concert, Shangai, Hong-Kong, Pékin, Macao

- 2006 *The Chowchillas*, curatée et produit par Silverbridge (Royal Book Lodge) & Jason Rhoades, Musée d'art Contemporain, Mexico  
*Dr Ceramic*, curatée et produit par Silverbridge (Royal Book Lodge) et Maya De Rossi, avec Jonathan Messe et Charlet Kugel, Musée Asger Jorn, Biennale de la Céramique, Albisola, Italie  
*M+M & friends*, Maison d'Arts Bernard Anthonioz, Paris
- 2005 *La jeunesse un jour de fête*, curatée et produit par Silverbridge (Royal Book Lodge), Galerie Nomadenoase, Paris  
*Collection M&M Auer*, Musée d'art Contemporain, Thessalonique, Grèce
- 2004 *55 streets, 55 photographs*, curatée par Jan Van der Donk, New York
- 2001 *Photographie, phototypie*, Galerie Maeght, Paris
- 1997 *De la méthode*, Galerie Marion Meyer, Paris
- 1995 *Les fables d'une étrange lucarne*, avec Juli Susin et Antoine d'Agata, galerie Point de Vue & Au Fil du Temps, Arles, FR  
*Collection J.P Lambert*, galerie Jean-Pierre Lambert, R.I.P., Arles, FR
- 1993 *1929*, galerie Athanor, Marseille / Au fil du temps, Arles, FR  
*Donau wo kommt du hier ?* duo project avec Juli Susin, Folyamat Gallery, Budapest, Hongrie
- 1991 *La photographie et son usage*, Galerie du Château d'eau, Toulouse  
Galerie Alain Avila, Grand Palais, Paris
- 1988 *La photographie et son usage*, commissariat Lesly Hamilton, introduit par Jean- Claude Lemagny, Chapelle des Petits Augustin, E.N.S.B.A, Paris

## ACTIONS/LIVE/PROJECTIONS

- 2019 *WHOEVER SHOWS: STRIKE UYP TH' BAND!*, dirigée par Raymond Pettibon et Sozita Goudouna, Perfoma 19, New Museum, New York
- 2015 *MAD*, Maison Rouge, Paris  
*L'art et la pensée libre*, Théâtre des Roches, Montreuil, France
- 2014 *Art comme résistance*, Salon Cosmos, Le 116, Centre d'Art Contemporain, Montreuil, France  
*Vrai ou Faux? L'artiste et son double*, Dirk Bakker Books, Paris Photo Los Angeles, USA et Paris, France  
*Vrai ou Faux?*, Théâtre des Roches, Montreuil, France  
*Remake*, Projection, Instants Vidéo Numériques et Poétiques, Marseille, France
- 2013 *Vrai ou Faux ?*, Nederland Fotomuseum, Rotterdam, Pays-Bas  
*Normadrine*, Projection, Le Brady, Paris, France
- 2010 *Vrai ou Faux, rehearsal*, Dirk Bakker Books, Rencontres d'Arles de la Photographie, France
- 2008 *Ship High in Transit*, Seamen Art Club, Hambourg, Allemagne  
*EU Women*, Ideal Glass Gallery, New York
- 2007 *EU Women made in China*, Honk Kong - Pekin.
- 2006 *The Chowchillas, Transcontinental Nomadenoase*, curatée et produit par Silverbridge (Royal Book Lodge) & Jason Rhoades, Musée d'art Contemporain, Mexico

## PROJETS CURATORIAUX

- 2011 *Vrai ou Faux Act II*, Ventilazione, Vienne, Autriche - Raum Linksrechts & Loge, Hambourg
- 2010 *EU Women*, PhotoBiennale 2010, Musée de photographie de Thessalonique, Grèce  
*Magic Trick*, Caochangdi Photospring et Art Channel Gallery, Pékin, Chine  
*Magic Trick*, Festival de Fotogra a de Sevilla, Cobertura Photo, Séville, Espagne  
*Outsider Land*, New York Photo Festival, New York
- 2011 *EU Women*, Tutün Deposu, Istanbul, Turquie  
*Vrai ou Faux Rehearsal*, Galerie Sophie Scheidecker, Paris
- 2008 *EU Women*, *City of Women*, Centro de la Fotografía, Almeria, Espagne  
*EU Women*, NYPH, New-York Photo Festival 2008, New York, Ideal Glass Gallery, New York
- 2007 *City of Women*, Galerie Fotohof, Salzburg, Autriche  
*EU Women*, Cobertura Photo, Espagne - Instants Chavirés, France - Festival International de Photographie de Lodz, Pologne
- 2004 *Ex.In*, co-curraté par Roberto Ohrt, Galerie Fotohof, Salzburg, Autriche - Galerie Maeght, Barcelona, Espagne
- 1994 *Autour de l'érotisme*, co-curraté par Juli Susin, CIPM, Vieille-Charité, Marseille, France

## ENSEIGNEMENT/WORKSHOPS/MASTERCLASS

### 1994 – 2016 : Atelier Reflexe - Ecole expérimentale de photographie

Créé en 1995 par Véronique Bourgoïn et Juli Susin l'*Atelier Reflexe* est une "école" qui dès le milieu des années 1990 questionne la place de la photographie dans l'art, dans la société, l'éducation, et qui défend le médium de la photographie dans la création contemporaine à travers de nombreux projets où la photographie croise d'autres pratiques artistiques comme la performance, l'installation, le film et le livre d'artiste. Elle a généré au fil du temps un réseau d'artistes, photographes et professionnel·les de l'art.

- 2016 *Addiction à l'œuvre*, Masterclass, École des Beaux-arts de Paris
- 2014 20 ans Atelier Reflexe, Le 116, Centre d'Art Contemporain, Montreuil, France
- 2013 Projet EU Women, Masterclass, University Cultural Center de Sibiu Roumanie  
Fotoclub Orizont, Roumanie
- 2011 Projet EU Women, Masterclass, IFSAK - Istanbul, Turquie  
Projet Vrai ou Faux, Masterclass, Agence Editoriale Internationale, Prague, République Tchèque.
- 2010 Projet Vrai ou Faux, Workshop, Le Bal, Paris  
Projet Vrai ou Faux, Workshop, Institut Français, Thessalonique, Grèce  
Projet Vrai ou Faux, Workshop, ISSP – Ludza, Lettonie  
Projet Vrai ou Faux, Workshop, Cobertura, Photo-Seville, Espagne
- 2006 Workshop, Atelier de Visu, Marseille
- 2005 Echange entre l'Atelier Reflexe et le Department of Photography and Films – Götteborg University
- 2003 Echange de direction entre l'Atelier Reflexe et la Schule für Künstlerische Fotografie, de Friedl Kubelka, Vienne, Paris  
Echange entre l'Atelier Reflexe et l'École de Design et de Photographie, Prague, République Tchèque

- 1999 - 2003 Echange entre l'Atelier Reflexe et la Schule für Künstlerische Fotografie,  
Vienne – Paris
- 1996 -1997 Echange entre l'Atelier Reflexe et l'Atelier du L.E.M / École nationale de théâtre  
Jacques Lecoq, Paris, France

## Masterclass

- 2014 Masterclass, USA et Art Pasadena Center, Los Angeles, USA
- 2012 Masterclass, Vrai ou Faux? - City Gallery - Kharkiv, Ukraine
- 2010 Atelier du livre d'Artiste, Maison Populaire - Montreuil, France
- 2009 USC, University of Art in LA - Los-Angeles, USA
- 2008 – 2009 Atelier du livre d'Artiste, Maison Populaire - Montreuil, France
- 2005 Masterclass, Fine Art academy Kassel, Allemagne - Fondation Yola Noujam, Beyrouth,  
Liban
- 2002 Encontros de Fotografica - Coimbra, Portugal
- 1996 Akademy Isotrop - Ulm, Allemagne

## PROJET EDITORIAUX

[Royal Book Lodge](#) - Projet éditorial, 1989 – en cours

Royal Book Lodge rassemble des projets et des activités éditoriales initiées à la fin des 80 par Juli Susin et Veronique Bourgoïn qui se sont développés à partir des années 90, et plus largement au début des années 2000, avec un réseau international de collaborations avec des ami.es artistes en utilisant la création du livre d'artiste comme point de convergence.

2023 : *Royal Book Lodge* de John C. Welchman, Editions Hatje Cantz

## LIVRES D'ARTISTE

- 2015/16 *Tableau Périodique des éléments usuels*, éd. Spéciale Royal Book Lodge, France
- 2014 *Remake*, éd. Dirk Bakker Books, Pays-Bas
- Normadrine*, éd. Royal Book Lodge, France
- 2013 *Vrai ou Faux?*, éd. Fotohof & Royal Book Lodge, France
- 2012 *Missing Lake*, éd. Royal Book Lodge, France
- 2008 *Ship Hight In Transit*, éd. Silverbridge, France
- 2007 *EU Women*, ed. Fotohof, Autriche
- 2006 *40 Buster'Nickerchens*, ed. ed. Silverbridge, France
- 2004 *EX.IN* avec R.Ohrt, ed Fotohof, Autriche
- 2003 *Sozial romantismus*, ed. Fotohof, Autriche
- 2002 *Lust Ice*, avec André Butzer, ed. Silverbridge, France
- 2000 *Mr Schurken Stuck*, texte de R. Ohrt, ed. Maeght, France
- 1997 *Willie ou pas willie*, ed. Oto House Publishing, USA
- 1995 *Les fables d'une étrange lucarne*, avec Juli Susin ed. Cosa Nostra Expérimentale,  
France
- 1993 *Autour de l'érotisme*, avec Juli Susin ed. CIPM, Marseille, France

## COLLECTIONS (sélection)

Getty Research Institute, Los Angeles  
Bibliothèque Kandinsky - Beaubourg, Paris  
The Bayerisch Staatsbibliothek, Munich  
The Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Munich  
Bibliothèque nationale de France, Paris  
Musée des Beaux-Arts, Chambéry, France  
CIPM, Musée de la Vieille Charité, Marseille  
Musée des Beaux Arts, Olmouc, République Tchèque  
Public Library, New York  
Encontros de Fotografia, Coimbra, Portugal  
Fotohof, Salzburg, Autriche  
Tony Schmoelzer, Autriche  
Fondation Auer & Aury, Suisse